



I Joakim Eneroths två utställningar på Galleri Thomassen presenteras fotografier och skulpturer sida vid sida, ofta 2/2 överlappar medierna varandra. Bild: Joakim Eneroth



Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

## Recension: "Den eteriska nollpunkten" av Joakim Eneroth

**Kultur** • På Galleri Thomassen visas just nu två utställningar av Joakim Eneroth. Enligt Sara Arvidsson slår hans konst "hål på projektionerna; hemmablindheten."

Konst

**Joakim Eneroth**

Den eteriska nollpunkten / Blinded by the known

Galleri Thomassen

Utställningarna pågår t o m 31 januari

---

Sara Arvidsson

🕒 15:53 - 8 jan, 2023

---

Enligt svensk tradition brukar röda stugor förknippas med trygghet. Den amerikanska kulturen har en motsvarighet: "the white picket fence" – en symbol för idylliskt medelklassliv. Konstvärlden har "den vita kuben".

När jag först kom i kontakt med Joakim Eneroths konceptuella konst för ungefär tio år sedan var det just via hans fotografier av röda byggnader. Serien heter "Swedish Red". Men det var inte gemytliga drömtorp med vita knutar jag mötte i hans fotoserie. Med sina fönsterlösa gavlar och sin kompakta färg var husen stumma. De påminde mer om fångelser än om bebodda hem.

## Den perceptuella leken mer subtil

Alltsedan dess har han fortsatt att undersöka bilder, platser och objekt som förknippas med stabilitet och starka känslor. I hans två utställningar på Galleri Thomassen presenteras fotografier och skulpturer sida vid sida, ofta överlappar medierna varandra.

Utställningen "Blinded by the Known", som visas i galleriets nedre del, är den avslutande delen i en trilogi. Nattsvarta landskap punkteras av ljusare inslag. I ett fotografi glider en ärtgrön luftmadrass runt på ett mörkt vatten. Fotografiet som först tycks klichéartat perfekt, visar sig vara en chimär. När jag går närmare och betraktar verket från sidan, upptäcker jag att luftmadrassen är en lös attiralj. Den har placerats på en utskjutande spång. I flera verk använder sig Eneroth av 3D-hologram för att uppnå denna luriga effekt.

I "Have you ever tried breaking up during honeymoon" är den perceptuella leken mer subtil. På ett fotografi av en havsomgärdad pir har Eneroth sprayat en mänsklig gestalt. Den efemära, ditklottrade figuren gör bilden chansartad.

## Jag vill bada i dem, dricka dem

I "Den eteriska nollpunkten", en stark svit som presenteras i galleriets övre del, samsas produkter som diskmedlet Yes, läskan Fanta och tvålen Dove i stora bilder som för tankarna till abstrakt 1900-tals måleri. Konstnären har hållt vätskorna i transparenta plexiglaslådor och därefter fotograferat boxarna när de har ställts upp på ljusbord.

Verken är farligt glassiga. Jag vill bada i dem, dricka dem. Varorna befrias från sina etiketter samtidigt som de pekar på samtidens dominerande religion: konsumism.

Joakim Eneroth återkommer till den gängse bilden av lycka, vare sig det rör sig om en romantisk promenad eller en skinande disk. I samma andetag slår han håll på projektionerna; hemmablindheten. Motiven behåller sin lyskraft samtidigt som de utvecklas till något okänt.

**Läs mer i GP Kultur:**

**LÄS OCKSÅ:** [Årets konst var komplicerad och konfliktfylld](#)

**LÄS OCKSÅ:** [Recension: "Den längsta natten" på Nejd](#)

---

## Anmäl dig till vårt nyhetsbrev

GP:s kulturredaktion tipsar om veckans snackisar, händelser och guidar dig till Göteborgs kulturliv.

För att anmäla dig till nyhetsbrevet behöver du ett digitalt konto, vilket är kostnadsfritt och ger dig flera fördelar. Följ instruktionerna och anmäl dig till nyhetsbrevet [här](#).



**Sara Arvidsson**

kultur@gp.se

Följ

Vill du veta mer om hur GP arbetar med kvalitetsjournalistik? Läs våra etiska regler [här](#).

---

## Ämnen i den här artikeln

Kultur

Följ

Dela

Dela

[Kopiera länk](#)

---

## Kommentarer

Kommentera artikeln